

Monsieur Dominique [REDACTED]

PROCES VERBAL DE DESCRIPTION

**SCP CHAUVIN & ASSOCIES
COMMISSAIRES DE JUSTICE ASSOCIES
1 Rue des Minimes -BP 30137
02404 CHATEAU-THIERRY Cedex
Tél. 03.23.69.21.01
Bureau secondaire
34 Rue du Docteur Manichon – BP8
02210 OULCHY LE CHATEAU
Tél. 03.23.55.21.27**

**SOCIETE CIVILE PROFESSIONNELLE
CHAUVIN ASSOCIES
COMMISSAIRES DE JUSTICE ASSOCIES
BP 30137
1 Rue des Minimes
02404 CHATEAU-THIERRY Cedex
Tél. 03.23.69.21.01**

EXPEDITION

PROCES VERBAL DE DESCRIPTION

L'AN DEUX MILLE VINGT QUATRE

LE VINGT ET UN JUIN

DE 9 HEURES 30 A 15 HEURES

A LA REQUETE DE :

Monsieur Dominique [REDACTED] né le 21 juin 1947 à PARIS 16^{ème},
demeurant 9 Allée Daubenton, 56000 VANNES, agissant en qualité de
coindivisaire et héritier des successions de Monsieur Valère
[REDACTED] et Madame Amélie [REDACTED] né [REDACTED] élisant
domicile en l'étude de la SCP CHAUVIN ASSOCIES, Commissaires de
Justice Associés à la résidence de CHATEAU THIERRY (Aisne), y
demeurant 1 Rue des Minimes, ayant bureau secondaire 34 Rue du
Docteur Manichon, Commune d'OULCHY LE CHATEAU (Aisne) et
en celle de Maître Karine CORROY, Avocate postulante au Barreau de
SOISSONS (Aisne), demeurant 32 Avenue de Soissons, Commune de
CHATEAU THIERRY (Aisne) ;

Agissant en vertu d'une ordonnance du Juge Commissaire près le
Tribunal Judiciaire de Soissons en date du 29 septembre 2023
complétant et modifiant un jugement rendu le 5 décembre 2013 par le
Tribunal de Grande Instance de Soissons ainsi que l'ordonnance du Juge
Commissaire rendu le 27 février 2020, ordonnant qu'il soit procédé aux
requêtes, poursuites et diligences de Monsieur Dominique [REDACTED]
en présence de l'ensemble des coindivisaires dûment appelés, à la vente
sur licitation par adjudication judiciaire au enchères publiques, à la barre
du Tribunal Judiciaire de Soissons, en un seul lot, des immeubles et

meubles, dépendant des communauté et successions confondues de feux Valère [REDACTED] et son épouse née Amélie [REDACTED] dont la désignation suit :

Sur la commune de DAMPLEUX

Une propriété cadastrée section A n°106, 8 Rue Valère Bouchain pour 8 ares et 45 centiares ;

Un terrain de loisirs cadastré lieudit "le Blouquefer" comprenant les parcelles :

- Section A n°363 "Le Blouquefer" pour 10 ares 1 centiare ;
- Section A n°365 "Le Blouquefer" pour 5 ares 63 centiares ;
- Section A n°367 "Le Blouquefer" pour 11 ares 13 centiares ;
- Section A n°368 "Le Blouquefer" pour 1 are 61 centiares ;
- Section A n°369 "Le Blouquefer" pour 99 ares 64 centiares ;
- Section A n°396 "Le Blouquefer" pour 12 centiares ;
- Section A n°5 "Le Blouquefer" pour 52 ares 44 centiares ;
- Section A n°12 "Le Blouquefer" pour 10 ares 87 centiares ;
- Section A n°13 "Le Blouquefer" pour 26 ares 42 centiares ;

Deux parcelles de terre cadastrées :

- Section A n°6 "Le Village" pour 12 ares 27 centiares ;
- Section A n°259 "Les Baubris" pour 7 ares 29 centiares ;

Le tout sur la mise à prix de 220 000,00 Euros, le mobilier garnissant la propriété compris, avec la faculté de baisse d'un quart en cas de carence d'enchères ;

Qu'ils requéraient la SCP CHAUVIN ASSOCIES, Commissaires de Justice Associés à la résidence de CHATEAU THIERRY (Aisne), y demeurant 1 Rue des Minimes, ayant bureau secondaire 34 Rue du Docteur Manichon, Commune d'OULCHY LE CHATEAU (Aisne), afin de dresser procès-verbal de description des biens susvisés ;

C'est pourquoi,

DEFERANT A CETTE REQUISITION,

Je, Maître François CHAUVIN, Commissaire de Justice Associé de la SCP CHAUVIN ASSOCIES, soussigné ;

Me suis rendu ce jour, Commune de DAMPLEUX (Aisne), 8 Rue Valère Bouchain, où là étant et en présence de Monsieur Damien BUREAU,

diagnostiqueur mandaté à l'effet d'établir les diagnostics prévus au décret du 26 juillet 2006 et en compagnie de Monsieur Thomas [REDACTED] coindivisaire héritier, j'ai constaté ce qui suit :

PROPRIETE CADASTREE SECTION A N°106
8 RUE VALERE BOUCHAIN

GARAGE

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°1 A 5

Sol :

Dalle de ciment ancienne, en état d'usage ;

Murs :

Pierres et joints ciment, l'ensemble ancien, en état d'usage. Présence de briques jointoyées au ciment au niveau des ouvertures maçonnées ;

Plafond :

Hourdis constitués de briques et joints ciment. Présence de poutrelles métalliques. Je constate que les poutrelles sont en état moyen avec présence de rouille et de nombreuses infiltrations ;

L'installation électrique de cette pièce est ancienne, en état de fonctionnement ;

Présence d'une cuve à fioul en polypropylène récente, en bon état ;

Ce garage dispose d'un volet roulant métallique mécanique, manuel, en état de fonctionnement, en bon état ;

CHAUFFERIE

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°6 A 8

Sol :

Tommettes anciennes, usagée ;

Murs :

Pierres jointoyées au ciment et briques jointoyées au ciment, l'ensemble ancien, en état d'usage ;

Plafond :

Hourdis en briques et joints ciment. Présence de poutrelles métalliques, l'ensemble ancien, en état d'usage ;

L'installation électrique de cette pièce est ancienne, en état de fonctionnement ;

Présence d'une chaudière à fuel de marque "De Dietrich" avec accélérateur, brûleur et vase d'expansion, en état de fonctionnement ;

Cette pièce dispose d'une porte en planches, ancienne, en bon état, la peinture est usagée. Présence de deux vitres opaques en bon état ;
Serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine en bon état de fonctionnement ;

Présence d'une seconde porte en planches avec serrure extérieure et poignée bouton en cuivre donnant sur le garage, en bon état. Celle-ci est recouverte d'une peinture verte usagée ;

NIVEAU 0 (par rapport à la rue)

STOCKAGE DU CHARBON et COMPTEUR D'EAU

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°9 A 11

Sous l'escalier, présence d'une petite pièce :

Sol :

Tommettes anciennes, usagées ;

Murs :

Pierres et joint ciment, l'ensemble ancien, usagé ;

Equipement électrique ancien, en état de fonctionnement ;

Présence dans cette pièce du compteur d'eau et du stockage du charbon ;

ATELIER

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°12 A 15

Sol :

Tommettes anciennes, usagées ;

Murs :

Pierres et joints ciment, l'ensemble ancien, usagé ;

Présence d'une voûte en pierres et joints ciment, l'ensemble ancien, en état d'usage ;

L'installation électrique de cette pièce est vétuste ;

Cette pièce est éclairée à l'aide d'une fenêtre deux vantaux et deux châssis fixes, montants en bois, simple vitrage opaque avec crémone métallique, l'ensemble ancien, la peinture est usagée, en mauvais état ;

Présence d'une porte en bois à caissons et d'un châssis fixe muni de vitres opaques, l'ensemble ancien, en état d'usage, peinture usagée ;

Sur la porte, serrure extérieure avec poignée bouton en cuivre en état de fonctionnement ;

COULOIR DE DISTRIBUTION

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°16 ET 17

Sol :

Tommettes anciennes, usagées ;

Murs :

Pierres et joints ciment, l'ensemble ancien, en état d'usage. Présence de piliers en briques jointoyées au ciment en état d'usage, anciens ;

Plafond :

Voûte en pierres calcaires et joints ciment, l'ensemble ancien, en état d'usage ;

L'installation électrique de cette pièce est ancienne, en état de fonctionnement ;

CAVE

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°18 ET 19

On y accède à l'aide d'un escalier en pierres anciennes, fortement épaufrées, en état d'usage ;

Murs :

Pierres calcaires et joints ciment anciens, en état d'usage ;

Plafond :

Présence d'une voûte en pierres et d'un dessous d'escalier à l'état brut, l'ensemble ancien, en état d'usage ;

En haut de la montée d'escalier, présence d'une porte à deux vantaux, en bois, à caissons, munie d'une serrure extérieure en état de fonctionnement. Elle est recouverte d'une peinture usagée ;

PREMIER COMPARTIMENT

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°20 ET 21

Sol :

Terre battue ;

Murs :

Pierres calcaires jointoyées au ciment, l'ensemble ancien, en état d'usage ;

Plafond :

Voûte en pierres calcaires et joints ciment, l'ensemble usagé ;

Je constate la présence de deux volets en planches donnant sur la rue Valère Bouchain, ceux-ci sont anciens, usagés, peinture en mauvais état ;

Présence d'une porte en planches donnant sur le garage, celle-ci est en état d'usage avec serrure extérieure et clé en état de fonctionnement. Elle est recouverte d'une peinture en mauvais état ;

Présence d'une deuxième porte en planches, deux vantaux, recouverte d'une peinture en mauvais état, dégradée. Serrure extérieure avec clé en état de fonctionnement ;

L'installation électrique de la pièce est ancienne, en état de fonctionnement ;

SECOND COMPARTIMENT

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°22 ET 23

Sol :

Terre battue avec cailloux en état d'usage ;

Présence d'une voûte en pierres calcaires et joints fortement délités, l'ensemble ancien, usagé ;

L'installation électrique est en état de fonctionnement ;

TROISIEME COMPARTIMENT CAVE A VINS

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°24 A 26

Sol :

Terre battue recouverte de cailloux, l'ensemble ancien, en état d'usage ;

Murs :

Pierres et joints fortement délités, l'ensemble est ancien ;

Plafond :

Présence d'une voûte avec pierres calcaires, les joints sont fortement dégradés de même que les pierres ;

L'installation électrique de cette pièce est en bon état de fonctionnement ;

On y accède à l'aide de trois marches en ciment lissé anciennes, en état d'usage, quelques peu épaufrées ;

Présence d'une porte en planches en haut de l'escalier, deux vantaux, celle-ci est usagée, quelque peu vermoulue en partie basse. Elle est recouverte d'une peinture en très mauvais état ;

Présence d'une serrure extérieure avec clé en état de fonctionnement ;

CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°27

Au bas de l'escalier menant aux caves, présence d'un petit évier en terre cuite muni d'un robinet en laiton, l'ensemble est ancien, usagé, en état de fonctionnement ;

NIVEAU 1

CUISINE

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°28 A 33

Sol :

Carrelage à cabochons ancien, usagé, présence de nombreuses petites dégradations ;

Plinthes :

Carrelage brun usagé ;

Murs :

Pour partie, carrelage blanc avec frise ton bleu, l'ensemble est vétuste, de nombreux carreaux sont absents, en mauvais état ;

Pour l'autre partie, papier peint vétuste, les lés se décollent, l'ensemble fortement noirci ;

Plafond :

Papier peint identique aux murs en très mauvais état, se décollant, noirci, présence de traces de salissures ;

L'installation électrique de cette pièce est ancienne, en état de fonctionnement ;

Équipement sanitaire :

Un évier un bac, l'ensemble ancien, vétuste, présentant d'importantes dégradations et chocs ;

Il est alimenté à l'aide de deux robinets en laiton anciens, en bon état ;

Le meuble sous évier est en bois verni, l'ensemble est ancien, vétuste ;

Présence d'une cuisinière à charbon ancienne, usagée, en état de fonctionnement ;

Je constate au-dessus de la cuisinière et de l'évier, la présence d'une hotte en bois et métal, recouverte d'une peinture grise vétuste, en mauvais état. Présence de vitres opaques en état d'usage, traces de salissures, un vitre est cassée ;

Cette pièce est éclairée à l'aide de deux fenêtres en bois, deux vantaux, munies d'impostes fixes avec crémones métalliques, l'ensemble ancien, la peinture est en mauvais état sur les deux faces. Les crémones métalliques sont en état de fonctionnement. Présence d'un simple vitrage type vitraux en bon état ;

Le mastic est fortement dégradé ;

Présence d'une porte en bois à caissons munie d'un simple vitrage identique aux fenêtres, l'ensemble est ancien, la peinture est en très mauvais état. Présence d'une imposte fixe de même nature, la peinture est dégradée. Elle est équipée d'une serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine, la serrure est en état de fonctionnement ;

ARRIERE CUISINE

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°34 A 39

Sol :

Carrelage à cabochons ancien, usagé, présence de nombreuses dégradations ;

Plinthes :

Carrelage beige ancien, usagé ;

Murs :

Pour partie, carrelage blanc avec frise ton bleu, l'ensemble est ancien, vétuste, présence de nombreuses dégradations dans le carrelage ;

Pour l'autre partie, peinture blanche en très mauvais état, dégradée, écaillée ;

Plafond :

Peinture blanche en très mauvais état, dégradée ;

L'installation électrique de cette pièce est vétuste ;

Présence d'un placard muni d'une porte en bois à caissons recouverte d'une peinture grise ancienne, dégradée. Serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine en état de fonctionnement ;

A l'intérieur du placard, le sol est identique à l'arrière-cuisine ;

Les murs et le plafond sont recouverts d'une peinture ancienne et dégradée ;

Présence d'une porte à caissons avec groom en état de fonctionnement et châssis fixe avec vitre opaque, le tout en bon état, recouvert d'une peinture grise usagée et dégradée ;

Cette porte donne accès à l'escalier menant au garage et à l'atelier (CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°40 ET 41) ;

Les marches de l'escalier sont en pierres calcaires anciennes, fortement épaufrées, en état d'usage ;

Les murs sont recouverts d'une peinture grise en très mauvais état, dégradée ;

Le plafond est recouvert d'une peinture grise ancienne, en mauvais état, dégradée avec fissures ;

L'installation électrique de la descente d'escalier est en état de fonctionnement ;

En haut de la montée d'escalier, présence d'un boîtier à fusibles, d'un disjoncteur différentiel et d'un compteur électrique. Le disjoncteur différentiel et le boîtier à fusibles sont anciens, en état de fonctionnement ;

L'arrière-cuisine est éclairée à l'aide d'une fenêtre deux vantaux, montants en bois, simple vitrage type vitrail en bon état, crémone métallique en état de fonctionnement, le mastic et la peinture sont en mauvais état ;
Présence d'une imposte fixe de même nature, recouverte d'une peinture en mauvais état ;

Présence d'une porte en bois à caissons avec imposte fixe, l'ensemble recouvert d'une peinture en très mauvais état. Présence d'un simple vitrage type vitrail en bon état. Serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine et clé en état de fonctionnement ;

SALLE A MANGER

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°42 A 46

Sol :

Parquet ciré ancien, en bon état ;

Plinthes, murs et soubassement :

En plaque de fibrociment imitation boiseries en bon état ;

En partie haute, les murs sont à l'état brut, en état moyen ;

Plafond :

Peinture blanche dégradée, en mauvais état, noircie ;

L'installation électrique de cette pièce est en état de fonctionnement, ancienne ;

Présence d'une cheminée dont le manteau et les jambages sont recouverts d'une peinture crème usagée, en mauvais état ;

Je constate que l'âtre est en plâtre avec frise au plafond, l'ensemble en bon état, recouverte d'une peinture crème usagée ;

L'âtre est en petites briques réfractaires, l'ensemble est ancien, usagé ;

Autre équipement :

Deux radiateurs en fonte recouverts d'une peinture usagée. Ils sont équipés de robinets simples anciens ;

Cette pièce est éclairée à l'aide de deux fenêtres à deux vantaux, deux châssis fixes, l'ensemble recouvert d'une peinture usagée faces extérieure et intérieure. Présence d'un simple vitrage type vitraux en bon état, ancien. Les crémones métalliques sont en état de fonctionnement ;

Cette pièce dispose de trois portes en bois à caissons en bon état, recouvertes d'un vernis face intérieure et de peinture face extérieure, les peintures sont usagées ;
Elles sont équipées de serrures extérieures avec poignées bouton porcelaine en état de fonctionnement ;

SALON

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°47 A 50

Sol :

Parquet en point de Hongrie ciré, ancien, en bon état ;

Plinthes et soubassement des murs :

En fibrociment recouvert d'une peinture fortement dégradée ;
Pour l'autre partie, boiseries et papier peint, l'ensemble ancien, vétuste, en mauvais état. Je constate au niveau des encadrements des fenêtres que les boiseries sont fortement dégradées ;

Plafond :

Peinture blanche ancienne, dégradée, présence d'importantes fissures ;

L'installation électrique de cette pièce est vétuste, en état de fonctionnement ;

Autres équipements :

Deux radiateurs en fonte anciens, recouverts d'une peinture dégradée. Présence de robinets simples anciens ;

Cette pièce est éclairée à l'aide de trois fenêtres, montants en bois, simple vitrage type vitraux, recouvertes d'une peinture en mauvais état, vétuste ;
Je constate la présence de trois impostes fixes de même nature, recouvertes d'une peinture en mauvais état, dégradée ;

SALLE DE BILLARD

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°51 A 55

Sol :

Pierres et cabochons ton noir, l'ensemble ancien, fortement épaufré, présence de nombreuses dégradations et fissures ;

Murs et plinthes :

Pour partie, soubassement en fibrociment imitation boiseries en bon état ;

Pour l'autre partie, murs à l'état brut avec présence de nombreuses réparations à l'enduit blanc, l'ensemble en mauvais état ;

Plafond :

Peinture ancienne, noircie, dégradée, présence de nombreuses fissures réparées à l'enduit blanc, apparentes, l'ensemble en état moyen ;

L'installation électrique de cette pièce est ancienne, en état de fonctionnement ;

Je constate que cette pièce est éclairée à l'aide d'une fenêtre deux vantaux, montants en bois, simple vitrage imitation vitraux en bon état. Elle est recouverte d'une peinture ancienne, usagée, en mauvais état. Présence d'une crémone métallique en état de fonctionnement ;
Je constate la présence d'une imposte fixe de même nature, recouverte d'une peinture usagée ;

Présence d'une porte-fenêtre deux vantaux à caissons donnant sur le jardin. Sur la partie supérieure, présence d'un simple vitrage imitation vitraux ancien, en bon état. Présence d'une imposte fixe de même nature, recouverte d'une peinture usagée ;

Serrure extérieure avec poignée béquille en porcelaine et clé, en état de fonctionnement. Présence d'une crémone métallique en état de fonctionnement ;

Autre équipement :

Deux radiateurs en fonte anciens, recouverts d'une peinture usagée. Ils sont équipés de robinets simples anciens, usagés ;

Je constate la présence d'une cheminée dont les jambages, le manteau et la hotte sont en bois travaillé en bon état ;

L'âtre est en petites briques réfractaires en bon état ;

Cette pièce dispose de deux portes en bois à caissons, recouvertes d'un vernis et d'une peinture en mauvais état ;
Présence de serrures extérieures avec poignées bouton porcelaine en état de fonctionnement ;

W.C.

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°56 A 58

Sol :

Carrelage blanc avec cabochons ton bleu, l'ensemble ancien, usagé ;

Murs :

Enduit plâtre en très mauvais état, présentant d'importantes dégradations, les pierres sont apparentes par endroits, présence de salpêtre ;

Plafond :

Plâtre recouvert d'une peinture partiellement disparue, en très mauvais état ;

L'équipement électrique de cette pièce est en état de fonctionnement, vétuste ;

Cette pièce est éclairée à l'aide d'une petite fenêtre un vantail, montants en bois, simple vitrage opaque, recouverte d'une peinture crème en mauvais état ;

Présence d'un verrou métallique en état de fonctionnement ;

Equipement sanitaire :

Une cuvette en faïence blanche avec réservoir dorsal de même nature, chasse d'eau mono vitesse et double abattant en bois plastifié, l'ensemble est en bon état ;

Autre équipement :

Un radiateur en fonte recouvert d'une peinture crème dégradée. Il est équipé d'un robinet simple ;

Cette pièce dispose d'une porte en bois à caissons recouverte, face intérieure d'une peinture crème dégradée, sale. Face extérieure, présence d'une peinture imitation vernis usagée. Serrure extérieure avec boiserie et bouton porcelaine en état de fonctionnement, verrou métallique ancien, en état de fonctionnement ;

DEGAGEMENT

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°59 ET 60

Devant la porte des W.C. et la porte deux vantaux donnant accès aux caves, présence d'un petit dégagement ;

Sol :

Pierres anciennes, fortement épaufrées ;

Murs :

Peinture imitation pierres, ancienne, dégradée ;

Plafond :

Peinture imitation pierre ancienne, dégradée ;

Absence d'électricité ;

PREMIER ETAGE

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°61 A 64

On y accède à l'aide d'un escalier dont les marches et contremarches sont en bois verni pour les marches et peint pour les contremarches, la peinture est dégradée ;

Au bas de l'escalier, présence au sol de pierres anciennes, fortement épaufrées ;

Donnant sur la terrasse, présence d'une porte deux vantaux en bois, à caissons avec simple vitrage imitation vitraux en bon état. Elle est recouverte d'une peinture ancienne, dégradée. Présence d'une serrure extérieure avec poignée béquille et clé en état de fonctionnement. Présence d'une crémone métallique en état de fonctionnement ;

Je constate la présence d'une imposte fixe de même nature, recouverte d'une peinture usagée, dégradée ;

MONTEE D'ESCALIER

Plinthes :

En bois, recouvertes d'une peinture vétuste ;

Murs :

Peinture imitation pierre ancienne, dégradée, présence d'importantes cloques et écailles ;

Présence de deux mains courantes en métal en état de fonctionnement ;

Je constate que l'électricité est en état de fonctionnement, vétuste (CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°65) ;

COULOIR DE DISTRIBUTION

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°66 A 75

Sol :

Parquet ciré ancien, en bon état ;

Plinthes :

En bois, recouvertes d'une peinture verte usagée, en mauvais état ;

Murs :

Pour partie, peinture verte présentant d'importantes dégradations et fissures ;

Pour l'autre partie, murs à l'état brut avec présence de fissures et dégradations ;

Je constate que l'installation électrique du couloir est ancienne, en état de fonctionnement, certaines parties sont vétustes ;

Présence d'un radiateur en fonte recouvert d'une peinture grise usagée. Il est muni d'un robinet simple ;

Je constate, le long du couloir, la présence de nombreux placards munis de portes en bois à caissons et serrures avec clé, l'ensemble en bon état, recouvert d'une peinture verte usagée, dégradée ;

A l'intérieur des placards, présence d'étagères en bois en bon état, la peinture est en état d'usage ;

Les murs et le plafond des placards sont recouverts de la même peinture verte usagée ;

Le couloir est éclairé en un point à l'aide d'une petite fenêtre ovale, simple vitrage imitation vitrail en bon état. Elle est recouverte d'une peinture en très mauvais état, dégradée, le mastic est dégradé ;

CHAMBRE n°1

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°76 A 79

Sol :

Parquet ciré ancien, en bon état ;

Plinthes :

En bois, recouvertes d'une peinture verte usagée ;

Murs :

Papier peint à fleurs et rayures, vétuste, en très mauvais état ;

Plafond :

Peinture blanche vétuste, présence de fissures importantes ;

L'installation électrique de cette pièce est vétuste ;

Autre équipement :

Deux radiateurs en fonte recouverts d'une peinture verte ancienne, usagée. Ils sont équipés de robinets simples ;

Cette pièce est éclairée à de trois fenêtres à montants en bois, simple vitrage type vitraux en bon état. Elles sont équipées de crémones métalliques en état de fonctionnement. La peinture des fenêtres est en mauvais état ;

Présence de trois impostes fixes de même nature, recouvertes d'une peinture en mauvais état ;

Cette pièce dispose d'une porte en bois à caissons recouverte d'une peinture verte ancienne, fortement usagée. Elle est équipée d'une serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine en état de fonctionnement ;

Présence d'une seconde porte donnant accès à la chambre n°2, celle-ci est en bois, à caissons, en bon état, recouverte d'une peinture verte ancienne, usagée ;

Serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine et clé, en état de fonctionnement ;

CHAMBRE n°2

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°80 A 84

Sol :

Parquet ancien, ciré, en bon état ;

Plinthes :

En bois, recouvertes d'une peinture marron usagée, en mauvais état ;

Murs :

Papier peint à motifs fleuris en mauvais état, décollé, dégradé et notamment autour d'une porte ;

Plafond :

Peinture blanche usagée, noircie, quelques fissures ;

L'installation électrique de cette pièce est en état de fonctionnement, vétuste ;

Autre équipement :

Un radiateur en fonte recouvert d'une peinture marron usagée. Il est équipé d'un robinet simple ;

Cette pièce est éclairée à l'aide d'une fenêtre à montants en bois, simple vitrage type vitraux, munie d'une crémone métallique en état de fonctionnement, le mastic est en mauvais état, la peinture de la fenêtre est en mauvais état ;

Présence d'une imposte fixe de même nature, recouverte d'une peinture marron en mauvais état ;

Cette pièce dispose d'une porte en bois à caissons, recouverte d'une peinture usagée sur ses deux faces. Elle est équipée d'une serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine et clé en état de fonctionnement ;

Présence d'une seconde porte donnant accès à la chambre n°3, elle est en bois, à caissons, recouverte d'une peinture marron usagée, présentant des dégradations. Serrure extérieure avec bouton porcelaine et clé en état de fonctionnement ;

CHAMBRE n°3

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°85 A 89

Sol :

Parquet ciré ancien, en bon état ;

Plinthes :

En bois, recouvertes d'une peinture verte ancienne, usagée, en état moyen ;

Murs :

Papier peint fleuri avec frise ancien, en état médiocre, présence d'importantes traces d'humidité ;

Plafond :

Peinture blanche dégradée, présence de traces d'humidité et d'importantes fissures, l'ensemble en état moyen ;

L'installation électrique est ancienne, en état de fonctionnement, vétuste ;

Autre équipement :

Un radiateur en fonte recouvert d'une peinture verte ancienne, dégradée. Il est équipé d'un robinet simple ;

Cette pièce est éclairée à l'aide d'une fenêtre deux vantaux, montants en bois, simple vitrage imitation vitraux en bon état. Elle est recouverte d'une peinture verte en mauvais état, dégradée ;

Présence d'une crémone métallique en état de fonctionnement, recouverte d'une peinture usagée ;

Présence d'une imposte fixe de même nature, recouverte d'une peinture usagée, dégradée ;

Cette pièce dispose d'une porte en bois à caissons, munie d'une imposte fixe, l'ensemble recouvert d'une peinture verte ancienne, usagée, dégradée ;

Serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine en état de fonctionnement ;

La porte en bois à caissons séparative des chambres 2 et 3 est recouverte d'une peinture usagée ;

CHAMBRE n°4

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°90 A 94

Sol :

Parquet ciré ancien, en bon état ;

Plinthes :

En bois, recouvertes d'une peinture verte usagée, en état moyen ;

Murs :

Les murs sont à l'état brut, l'ensemble en état d'usage ;

Plafond :

Peinture blanche usagée, présence de micro fissures apparentes ;

Autre équipement :

Un radiateur en fonte recouvert d'une peinture grise usagée. Il est équipé d'un robinet simple ;

Derrière le radiateur, la peinture murale est en mauvais état, dégradée ;

L'installation électrique est en état de fonctionnement, vétuste ;

Cette pièce est éclairée à l'aide d'une fenêtre deux vantaux, montants en bois, simple vitrage imitation vitraux en bon état, le mastic a été restauré. Elle est recouverte d'une peinture en mauvais état ;

La crémone métallique est en état de fonctionnement, recouverte d'une peinture dégradée ;

Présence d'une imposte fixe de même nature, recouverte d'une peinture grise en mauvais état, dégradée ;

A l'entrée de la pièce, une porte en bois à caissons en bon état, recouverte d'une peinture grise dégradée. Elle est équipée d'une serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine et clé en état de fonctionnement ;

Donnant sur le petit palier situé devant l'escalier menant au second étage, présence d'une porte en bois à caissons, recouverte d'une peinture grise ancienne, usagée. La porte est en bon état ;

Serrure extérieure avec clé et poignée bouton porcelaine en état de fonctionnement ;

CHAMBRE n°5

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°95 A 101

Sol :

Parquet ciré ancien, quelques traces de salissures, en bon état ;

Plinthes :

En bois, recouvertes d'une peinture en mauvais état, dégradée ;

Murs :

Revêtement isolant à l'état brut, présentant des traces noires, l'ensemble usagé ;

Plafond :

Peinture blanche en mauvais état avec présence d'une importante fissure apparente ;

Je constate sous la fenêtre que la peinture est en très mauvais état, dégradée ;

L'installation électrique de cette pièce est en état de fonctionnement, vétuste ;

Autre équipement :

Un radiateur en fonte recouvert d'une peinture ancienne, en état médiocre. Il est équipé d'un robinet simple ;

Cette pièce est éclairée à l'aide d'une fenêtre deux vantaux, montants en bois, simple vitrage, imitation vitraux, en bon état. Le mastic et la peinture de la fenêtre sont en mauvais état. Présence d'une crémone métallique en état de fonctionnement, recouverte d'une peinture en mauvais état ;

Présence d'une imposte fixe de même nature, recouverte d'une peinture en mauvais état, dégradée ;

Je constate que le volet en bois deux vantaux de cette fenêtre est en très mauvais état, dégradé, cassé ;

Cette pièce dispose d'une porte en bois à caissons en bon état, recouverte d'une peinture dégradée sur ses deux faces ;

Serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine et clé en état de fonctionnement ;

CHAMBRE n°6

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°102 A 107

Sol :

Parquet ancien, ciré, en bon état, quelques traces de salissures ;

Plinthes :

Une partie des plinthes a été retirée, le mur est à l'état brut ;

Pour une autre partie, la plinthe est recouverte d'une peinture en mauvais état ;

Murs :

Papier peint à médaillons et fleurs en état médiocre, fortement dégradé et notamment au niveau du galon situé en cueillie de plafond ;

Plafond :

Peinture blanche ancienne, dégradée, présence d'anciennes auréoles d'humidité et de nombreuses fissures ;

L'installation électrique de cette pièce est vétuste, en état de fonctionnement ;

Autre équipement :

Un radiateur en fonte recouvert d'une peinture en très mauvais état, rouillée. Présence d'un robinet simple ancien, usagé ;

Cette pièce est éclairée à l'aide de deux fenêtres deux vantaux, montants en bois, simple vitrage imitation vitraux en bon état ;

A noter : Sur une fenêtre, un petit carreau est cassé ;

Elles sont recouvertes d'une peinture en état médiocre, fortement dégradée ;

Elles sont équipées d'impostes fixes de même nature, recouvertes d'une peinture marron dégradée, en mauvais état ;

Présence de deux crémones métalliques en état de fonctionnement, recouvertes d'une peinture en mauvais état, dégradée ;

Je constate dans cette chambre, la présence d'une cheminée en marbre, le manteau, la tablette et les jambages sont en marbre en bon état. L'âtre est fermé à l'aide d'un rideau métallique en trois éléments recouverts d'une peinture noire usagée ;

Devant l'âtre, présence d'une plaque de marbre en bon état ;

Cette pièce dispose d'une porte en bois à caissons recouverte d'une peinture ancienne, vétuste, dégradée ;
Serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine et clé en état de fonctionnement ;

SALLE DE BAINS

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°108 A 116

Sol :

Carrelage crème avec cabochons ton bleu, l'ensemble ancien, vétuste, présence de nombreuses petites dégradations ;

Plinthes :

Carrelage ton beige ancien, usagé ;

Murs :

Pour partie, carrelage blanc et listel bleu, l'ensemble ancien, vétuste, présence de nombreuses dégradations et épaufrures ;

Pour l'autre partie, peinture blanche fortement noircie, sale, écaillée ;

Plafond :

Peinture blanche noircie, sale, présence d'écailles et d'importantes fissures apparentes ;

Autre équipement :

Un radiateur en fonte recouvert d'une peinture blanche dégradée, écaillée, présence de rouille. Il est équipé d'un robinet simple ;

L'installation électrique de cette pièce est ancienne, vétuste, en état de fonctionnement ;

Présence d'un chauffe-eau de marque "Chaffoteaux et Mory" ancien, couvert de points de rouille ;

Équipement sanitaire :

Un bidet en faïence blanche avec robinet eau chaude/eau froide, l'ensemble ancien, vétuste avec traces de calcaire. Présence d'un bouchon de bonde ancien, vétuste, en état de fonctionnement ;

Une baignoire en émail blanc ancienne, présentant des traces de salissures et de calcaire dans son fond. Le joint pompe est hors d'usage. Elle est équipée d'une robinetterie en inox eau chaude/eau froide avec

flexible en inox, pomme de douche en plastique et inox, l'ensemble en état d'usage ;

Un bouchon de bonde en inox à chaînette en état d'usage ;

Un lavabo sur pied en faïence blanche avec robinet eau chaude/eau froide en inox, l'ensemble ancien, en bon état. Un bouchon de bonde à tirette en état de fonctionnement ;

Cette pièce est éclairée à l'aide d'une fenêtre deux vantaux, montants en bois, simple vitrage type vitraux, en bon état. Le mastic est dégradé. Elle est recouverte d'une peinture en très mauvais état, dégradée ;

Présence d'une crémone métallique en état de fonctionnement, ancienne, recouverte d'une peinture en mauvais état ;

Présence d'une imposte fixe de même nature, recouverte d'une peinture en très mauvais état ;

Je constate la présence d'un châssis fixe en bois muni de cinq vitres opaques en bon état. Il est recouvert d'une peinture crème dégradée ;

Cette pièce dispose d'une porte en bois à caissons recouverte d'une peinture grise et d'une peinture crème dégradées, en mauvais état. Présence de quatre vitres opaques, une vitre est cassée ;

Serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine en état de fonctionnement. Verrou métallique en état de fonctionnement ;

W.C.

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°117 A 120

Sol :

Carrelage ton crème avec cabochons bleus, l'ensemble ancien, usagé, présence de quelques dégradations et notamment au seuil de la pièce ;

Plinthes :

En bois, recouvertes d'une peinture crème en mauvais état ;

Murs :

Enduit ciment ancien, noirci à proximité des plinthes. Présence d'une importante dégradation derrière le réservoir de la cuvette ;

Plafond :

Même enduit noirci, ancien ;

L'installation électrique de cette pièce est vétuste et fonctionne ;

Un radiateur en fonte recouvert d'une peinture crème usagée, équipé d'un robinet simple ;

Equipement sanitaire :

Une cuvette en faïence blanche avec réservoir dorsal de même nature, chasse d'eau double vitesse et double abattant en bois plastifié, l'ensemble en bon état ;

Le carrelage autour de la cuvette présente des dégradations ;

Cette pièce est éclairée à l'aide d'une fenêtre un vantail, montants en bois, simple vitrage opaque, muni d'un verrou métallique en état de fonctionnement. Elle est recouverte d'une peinture dégradée ;

Cette pièce dispose d'une porte à caissons, recouverte d'une peinture verte face extérieure, dégradée, usagée. Face intérieure, peinture crème usagée ;

Serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine en état de fonctionnement. Verrou papillon métallique en état de fonctionnement ;

DEUXIEME ETAGE

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°121 A 125

On y accède à l'aide d'un escalier dont les marches et contremarches sont en bois, l'ensemble ancien, recouvert de poussière. Les contremarches sont recouvertes d'une peinture usagée ;

Au bas de l'escalier, présence d'un parquet ancien, en état d'usage, non entretenu ;

Les murs sont recouverts d'une peinture verte ancienne, en mauvais état, présence d'importantes dégradations ;

L'installation électrique de la montée d'escalier est ancienne, en état de fonctionnement ;

Présence d'une fenêtre un vantail, montants en bois, simple vitrage imitation vitraux, recouverte d'une peinture en mauvais état, dégradée ;
Verrou métallique en état de fonctionnement ;

Au bas de l'escalier, présence de deux portes en bois à caissons munies de serrures extérieures et de poignées bouton porcelaine en état de fonctionnement. Elles sont recouvertes de peinture verte ancienne, usagée ;

Au niveau de la montée d'escalier, présence de deux mains courantes en bois non entretenues, en bon état ;

Plafond :

Peinture verte ancienne, présentant des dégradations ;

PALIER/COULOIR

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°126 A 129

Sol :

Plancher ancien, usagé ;

Plinthes :

En bois, recouvertes d'une peinture ancienne, vétuste ;

Murs :

Peinture verte ancienne, vétuste, dégradée, présence d'une importante fissure à proximité de la fenêtre ;

Plafond :

Peinture verte ancienne, usagée, dégradée, présence d'importantes fissures ;

L'installation électrique du palier/couloir est ancienne, en état de fonctionnement ;

Cette pièce est éclairée à l'aide d'une fenêtre deux vantaux, à montants en bois, simple vitrage opaque, muni d'une crémone métallique en état de fonctionnement. L'ensemble est recouvert d'une peinture ancienne, vétuste ;

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°130 ET 131

Je constate sur le palier, la présence de deux placards munis de portes en bois à caissons et serrures extérieures avec poignées bouton porcelaine et laiton, l'ensemble en bon état, recouvertes d'une peinture verte vétuste ;

CHAMBRE n°7 MANSARDÉE

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°132 A 135

Sol :

Plancher ancien, usagé, non entretenu, présence de quelques dégradations ;

Murs :

Peinture en mauvais état, présentant d'importantes dégradations et notamment autour de la fenêtre éclairant la pièce ;

Descente de toit :

Plâtre recouvert d'une peinture usagée, en mauvais état, présence d'importantes fissures apparentes ;

Je constate au-dessus de la fenêtre, la présence d'importantes dégradations au niveau du plâtre et des pierres du mur ;

Plafond :

Peinture verte ancienne, dégradée, présence d'un trou apparent ;

Cette pièce dispose de l'électricité, celle-ci est vétuste, en état de fonctionnement ;

Présence d'une fenêtre deux vantaux, montants en bois, simple vitrage imitation vitraux avec crémone métallique en état de fonctionnement, le tout recouvert d'une peinture grise en mauvais état, dégradée ;

Cette pièce dispose d'une porte en bois à caissons ancienne, en état d'usage, munie d'une serrure extérieure avec poignées bouton porcelaine et clé en état de fonctionnement. Elle est recouverte d'une peinture vétuste ;

CHAMBRE n°8

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°136 A 140

Sol :

Plancher ancien, non entretenu, présence d'importantes auréoles provenant de fuites du plafond, présence de bassines d'eau sur le sol ;

Plinthes :

En bois, recouvertes d'une peinture vétuste ;

Murs :

Peinture ancienne, vétuste, présence de fissures apparentes ;

Plafond et descente de toit :

Peinture ancienne, vétuste avec présence de fissures ;

Je constate autour de la fenêtre, la présence d'importantes dégradations sur les jouées de la lucarne et au niveau du linteau ;

L'installation électrique de cette pièce est en état de fonctionnement, vétuste ;

Elle est éclairée à l'aide d'une fenêtre deux vantaux, montants en bois, simple vitrage imitation vitraux peints de couleur grise, la peinture est en très mauvais état, le mastic est dégradé ;

Présence d'une crémone métallique ancienne, en état de fonctionnement, recouverte d'une peinture en mauvais état ;

Cette pièce dispose d'une porte en bois à caissons ancienne, en bon état, recouverte d'une peinture vétuste. Elle est équipée d'une serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine en état de fonctionnement ;

CHAMBRE n°9

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°141 A 145

Sol :

Plancher ancien, non entretenu, présence de quelques taches apparentes, présence de plâtre tombé du mur ;

Plinthes :

En bois, recouvertes d'une peinture vétuste ;

Murs :

Peinture vétuste, en mauvais état sur le mur extérieur, les pierres sont apparentes ;

Présence de nombreuses fissures ;

Descente de toit/plafond :

Peinture ancienne, vétuste, fortement dégradée autour de la lucarne, présence de réparations grossières à l'enduit blanc. Je constate qu'une partie du plâtre est absente, présence d'importantes fissures ;

L'installation électrique de cette pièce est en état de fonctionnement, vétuste ;

Cette pièce est éclairée à l'aide d'une fenêtre deux vantaux, montants en bois, simple vitrage type vitraux en bon état. Elle est recouverte d'une peinture ancienne, dégradée, vétuste. Le mastic est en mauvais état. Présence d'une crémone métallique en état de fonctionnement, recouverte d'une peinture fortement dégradée ;

Cette pièce dispose d'une porte en bois à caissons, recouverte d'une peinture vétuste, en état médiocre. Serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine et clé en état de fonctionnement ;

PREMIER GRENIER

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°146 A 149

Sol :

Plancher ancien, non entretenu ;

Murs :

Pour partie, plâtre brut ancien ;

Pour l'autre partie, pierres jointoyées ;

Et pour une troisième partie, briques et joints plâtre ;

L'ensemble ancien ;

La charpente est apparente, celle-ci est ancienne ;

La toiture est en ardoises ;

Les liteaux, les ardoises et les crochets sont anciens, en état moyen ;

L'installation électrique de cette pièce est en état de fonctionnement, vétuste ;

Cette pièce est éclairée à l'aide d'une fenêtre deux vantaux, montants en bois, simple vitrage, munie d'une crémone métallique, l'ensemble est en état médiocre, la crémone est rouillée, le tout couvert de poussière ;

A l'entrée du grenier, une porte en bois à caissons ancienne, recouverte d'une peinture en mauvais état, couverte de poussière ;

Serrure extérieure avec clé et poignée bouton porcelaine en état de fonctionnement ;

DEUXIEME GRENIER

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°150 A 152

Sol :

Plancher ancien, couvert de poussière, en état d'usage ;

Murs :

Pour partie, briques jointoyées au ciment ;

Pour l'autre partie, pierres jointoyées au ciment, l'ensemble en état d'usage ;

Charpente apparente ancienne. Présence d'ardoises anciennes, usagées. Les liteaux et les crochets sont usagés ;

L'installation électrique de cette pièce est en état de fonctionnement, vétuste ;

Présence d'un vasistas en métal rouillé, ancien, usagé, simple vitrage, couvert de toiles d'araignées ;

Cette pièce dispose d'une porte en planches en bon état avec serrure extérieure avec clé. Elle est recouverte d'une peinture usagée ;

TROISIEME GRENIER

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°153 A 155

Sol :

Plancher ancien, couvert de poussière ;

Murs :

Pierres jointoyées au ciment et briques jointoyées au ciment, l'ensemble en état d'usage ;

La charpente est apparente. Les liteaux et les ardoises sont anciennes, les crochets sont anciens, rouillés ;

Présence d'un vasistas en zinc avec simple vitrage en bon état ;

Ce grenier dispose d'une porte en planches en bon état, recouverte d'une peinture grise vétuste ;

Serrure extérieure avec clé en état de fonctionnement ;

EXTERIEUR

TERRASSE DONNANT RUE VALERE BOUCHAIN

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°156 A 160

Terrasse recouverte d'un carrelage bicolore, l'ensemble ancien, usagé, couvert de mousse, de lichen ;

Le long de la rue, je constate la présence d'une balustrade métallique ancienne, rouillée sur la longueur. Présence de piliers en pierres et joints ciment, l'ensemble fortement épaufré, ancien. Les chapeaux sont de même nature, fortement épaufrés, présentant quelques dégradations ;

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°161 A 167

Façade eu U face à la rue Valère Bouchain. Le soubassement est en plaques de ciment, l'ensemble ancien avec présence de quelques fissures, mousse et lichen ;

Les façades sont en pierres calcaire, l'ensemble est ancien, fortement épaufré, présence de quelques réparations dans les pierres ;

Présence d'une corniche intermédiaire présentant de nombreuses et importantes dégradations sur la longueur ;

La corniche supérieure est en pierres en bon état, quelques dégradations dans les joints ;

Les huisseries sont recouvertes d'une peinture blanche usagée ;
Présence de volets en bois recouverts d'une peinture blanche usagée. Je constate que cinq paires de volets sont en très mauvais état ;

Je constate enfin la présence d'une marquise à ossature métallique et vitres opaques sécurit, l'ossature est en état d'usage, recouverte d'une peinture en mauvais état, rouillée, de nombreuses vitres sont cassées, le tout est couvert de mousse, le mastic est en mauvais état ;

Gouttières et descente de gouttière en zinc en bon état. Dauphin en fonte ancien, rouillé ;

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°168 A 170

Façade donnant sur le jardin avec lucarne en partie supérieure. Le soubassement est en dalles de ciment présentant des dégradations et plusieurs fissures ;

Les appuis des fenêtres présentent des dégradations et des épaufrures ;

Présence de paires de volets en bois recouvertes d'une peinture blanche en état médiocre de même que les huisseries ;

Deux paires de volets sont en très mauvais état, les ferronneries sont rouillées, les planches sont vermoulues ;

Présence d'une marquise à ossature métallique au-dessus de la porte d'entrée, celle-ci est ancienne, rouillée. Présence de vitres opaques dégradées, sales. Une vitre est cassée. Présence de mousse, le mastic est en mauvais état ;

Gouttières en zinc en bon état ;

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°171 A 174

Façade arrière de la maison en pierres et joints ciment ;

Présence d'une avancée en briques jointoyées au ciment, l'ensemble ancien, en état d'usage ;

Je constate que la façade se poursuit en pierres et joints ciment ;

Corniche en pierres présentant de nombreuses et importantes épaufrures ;

Les gouttières et descentes de gouttières sont en zinc en bon état ;

Je constate la présence d'une paire de volets en bois peint, la peinture est en très mauvais état, les volets sont vétustes ;

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°175 ET 176

Présence d'un petit kiosque disposant d'une dalle de béton inerte en mauvais état, présentant d'importantes fissures et cassures, l'ensemble non plan ;

L'ossature métallique est ancienne, rouillée, rongée par endroits ;

La charpente de la toiture est à ossature métallique ancienne, rouillée, en mauvais état ;

La toiture est en feuilles de zinc anciennes, usagées ;

DEPENDANCES

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°177 A 181

A l'entrée de la propriété, le long du portail monumental, présence d'une dépendance en pierres et briques, l'ensemble ancien, fortement épaufré ;

Toiture en tuiles mécaniques anciennes, dégradées et en zinc, l'ensemble ancien ;

Présence de gouttières en zinc anciennes, les colliers sont rouillés, en mauvais état ;

Les descentes de gouttières sont en zinc anciennes. Dauphin en fonte ancien, rouillé ;

GARAGE POUR L'OUTILLAGE DE JARDIN

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°182 A 184

Sol :

Dalle de béton brut en état d'usage ;

Murs :

Pierres et briques, l'ensemble ancien, en état d'usage, les joints sont épaufrés ;

Plafond :

Poutres apparentes et plancher apparent, anciens, en bon état ;

Le garage dispose d'une porte à deux vantaux en bois, ancienne, recouverte d'une peinture usagée, serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine en état de fonctionnement ;

PIECE n°1

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°185 ET 186

Sol :

Tommettes anciennes, usagées, dégradées ;

Murs :

Peinture ancienne en très mauvais état, dégradée ;

Plafond :

Peinture ancienne, dégradée ;

Présence d'une porte d'entrée en bois munie de quatre vitres translucides et d'une imposte fixe de même nature, le mastic est en mauvais état, la peinture est en très mauvais état ;

Présence d'une serrure extérieure avec poignée bouton porcelaine en état de fonctionnement ;

Je constate la présence d'une fenêtre deux vantaux, montants en bois, simple vitrage, munie d'une crémone métallique ancienne, rouillée, l'ensemble vétuste ;

PIECE n°2

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°187 A 189

Sol :

Tommettes anciennes, présentant de nombreuses et importantes dégradations ;

Murs :

Peinture ancienne vétuste, en très mauvais état, noircie, présence d'importantes fissures ;

Je constate que le plâtre se dégrade de façon importante à proximité du plafond ;

Plafond :

Plâtre, lattis et bacula, l'ensemble en très mauvais état, noirci. Une partie du plafond est dégradée ;

Je constate la présence d'une porte munie d'une imposte fixe, l'ensemble en métal, simple vitrage, rongée par la rouille, en mauvais état ;

La serrure extérieure est bloquée, rongée par la rouille ;

Présence d'une seconde porte donnant sur rue, celle-ci est en bois, à caissons, ancienne, vétuste, la peinture est en très mauvais état ;
Présence d'une paire de volets devant la porte, en mauvais état, vétuste ;
Présence d'une imposte fixe de même nature, recouverte d'une peinture vétuste, une vitre est cassée ;

A l'entrée de la pièce n°2, présence d'une porte en bois ancienne, vétuste, recouverte d'une peinture en mauvais état. Présence d'une serrure extérieure ancienne, rouillée, disposant d'une poignée bouton en métal ;

PIECE n°3

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°190 A 193

Sol :

Plancher ancien, vétuste, en très mauvais état, vermoulu ;

Murs :

Plâtre recouvert d'une peinture vétuste, en très mauvais état ;

Plafond :

Peinture blanche sur plâtre en très mauvais état, dégradée, noircie ;

Cette pièce est éclairée à l'aide d'une fenêtre deux vantaux, montants en bois, simple vitrage, munie d'une crémone métallique avec imposte fixe de même nature, l'ensemble ancien, recouvert d'une peinture en très mauvais état. Crémone métallique ancienne et rouillée ;

Je constate la présence d'une ancienne cheminée dont l'âtre est fermé à l'aide de planches, celle-ci est en marbre, ancienne, en état d'usage, sale ;

A l'entrée de la pièce, présence d'une porte en bois à caissons, ancienne, vétuste, munie de quatre vitres translucides ;
Serrure extérieure avec poignée bouton en laiton en état de fonctionnement ;

PIECE n°4

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°194 A 197

Sol :

Pierres anciennes fortement épaufrées, sales, présence de cassures ;

Murs :

Peinture ancienne, vétuste, fortement dégradée, présence de cloques, de fissures et d'écailles ;

Plafond :

Plâtre et bacula, l'ensemble en très mauvais état. Une partie du plafond est absente, présence de traces d'humidité. Les poutres apparentes sont vermoulues ;

Cette pièce est éclairée à l'aide d'une fenêtre deux vantaux et d'une imposte fixe, l'ensemble en bois, simple vitrage opaque, le tout en état médiocre, la peinture est en très mauvais état et recouverte de toiles d'araignées, une vitre est cassée ;

Cette pièce dispose d'une porte en bois à caissons, ancienne, vétuste, la peinture est en très mauvais état ;

Serrure extérieure avec poignée bouton en métal en état de fonctionnement, rouillée ;

CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°198

Face à la dépendance, présence d'un ancien chenil dont les murets sont en briques jointoyées au ciment, l'ensemble en état médiocre. Chapeau en béton en mauvais état, cassé ;

Le grillage métallique est ancien, rouillé, en état médiocre. Absence de porte ;

Présence d'une dalle de béton ancienne, dégradée, couverte de mousse et d'aiguilles de pin ;

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°199 A 207

Sur l'arrière de la propriété, présence d'un pigeonnier dont la partie supérieure est en planches, muni d'un volet de même nature, le tout ancien, vétuste, la peinture est en mauvais état ;

La toiture est en ardoises, l'ensemble ancien, des ardoises sont déplacées ;

Sous le pigeonnier, présence d'un petit bâtiment en briques jointoyées au ciment, l'ensemble ancien, vétuste, avec ossature bois et porte en planches, absence de vitres, le tout est en état moyen ;

La toiture est en ardoises, ancienne, de nombreuses ardoises sont déplacées ;

Gouttières et descente de gouttière en PVC en mauvais état, dégradées ;

Présence de niches à lapins en briques et joints ciment, l'ensemble en état médiocre, ne disposant plus de porte ;

Je constate enfin, adossé à la maison, la présence d'un bûcher dont le muret est en briques jointoyées au ciment, l'ensemble ancien, en état d'usage ;

La toiture est en ardoises anciennes, couvertes de mousse, des ardoises sont absentes ou dégradées ;

Gouttières et descente de gouttière en zinc vétustes, les colliers sont rouillés ;

Présence d'une porte en bois ancienne, absence de vitre centrale. Elle est équipée d'un verrou en état de fonctionnement, le tout recouvert d'une peinture en très mauvais état ;

Fermant ces petits bâtiments, présence d'une grille métallique ancienne, rouillée, munie d'un portillon métallique ancien, rouillé ;

Les murets sont en briques jointoyées au ciment, les joints sont en très mauvais état ;

Chapeau en béton en mauvais état, cassé ;

JARDIN PAYSAGE

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°208 A 215

Devant la façade recevant la marquise, présence d'un jardin en terre meuble enherbée avec arbustes et arbres de haute taille, l'ensemble fauché ;

Le long du mur d'enceinte de la propriété, côté rue Valère Bouchain, présence d'arbustes et de vivaces partiellement taillés ;

Je constate la présence d'un portail monumental métallique, deux vantaux, ancien, rouillé, la peinture est en très mauvais état ;

Présence d'un tympan en pierre et de piliers monumentaux, l'ensemble en état d'usage, présentant de nombreuses épaufrures ;

La propriété est fermée sur l'arrière à l'aide d'un mur en pierres jointoyées au ciment, l'ensemble ancien, en état d'usage ;

Le chapeau est en tuiles mécaniques en état d'usage, couvertes de mousse ;

Le long de la façade de la propriété, je constate la présence d'une allée en carreaux de ciment bicolore, l'ensemble noirci, non entretenu, présence d'une fissure apparente importante ;

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°216 A 218

Façades côté rue Valère Bouchain. Façade de la dépendance en briques et joints ciment, l'ensemble ancien, les joints sont épauprés ;

Présence de pierres d'angle autour des ouvertures maçonnées, l'ensemble est fortement épaupré ;

La couverture est en zinc en état d'usage ;

Descente d'une gouttière en zinc ancienne, rouillée. Un dauphin en deux éléments ancien, rouillé ;

Deux ouvertures maçonnées sont fermées à l'aide de volets, l'un en bois vétuste, vermoulu, l'autre en métal ancien, rouillé. La fenêtre de la dernière pièce est recouverte d'une peinture en mauvais état, vétuste. Présence d'un grillage devant la fenêtre ancien, rouillé ;

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°219 A 221

Portail monumental deux vantaux, ancien, rouillé ;
Le tympan est en pierres en bon état, quelque peu épaupré ;
Le pilier côté gauche est fort dégradé ;

A la suite du portail, le mur de soutènement de la propriété est en pierres, pavés et joints ciment, le tout est ancien, usagé, les joints sont disparus en partie basse ;

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°222 A 230

Suite du mur de soutènement dans un état identique aux descriptions précédentes ;

Je constate en surplomb, la présence des balustrades métalliques anciennes, en état d'usage, rouillées ;

Présence d'un volet en planches, ancien, recouvert d'une peinture blanche dégradée ;

Au niveau du garage, je constate la présence d'un linteau constitué d'une poutre métallique en état d'usage, la peinture est en mauvais état, rouillée ;

Sur le dernier pignon, présence de deux volets en bois, recouverts d'une peinture blanche en très mauvais état, les gonds sont rouillés ;

Enfin, sur la façade et le pignon aveugle de la propriété en pierres et joints ciment, présence d'une paire de volets en bois anciens, vétustes ;

Je constate sur la dernière façade, la présence de deux descentes de gouttière en zinc en bon état et de sept éléments de dauphin en fonte en état d'usage, rouillés, présence de quelques éléments en PVC en état d'usage ;

PARCELLES DE TERRE LIEUDIT "LE BLOUQUEFER"

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°231 A 237

Parcelle cadastrée section A n°5 bordée des parcelles cadastrées section A n°367, 363, 396 et 365 (petites parcelles boisées autour de la parcelle n°05) ;

Présence de parcelles de bois et d'une parcelle tondue, propre avec présence de divers arbres de haute taille ;

Je constate sur cette parcelle la présence d'un tennis en terre battue non entretenu, entouré d'un grillage métallique monté sur piquets métalliques de même nature, l'ensemble en état d'usage ;

Présence de murets de soutènement en pierres jointoyées au ciment en bon état ;

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°238 A 243

Présence d'un kiosque à ossature bois, l'ensemble recouvert d'une peinture ancienne, en mauvais état ;

Toiture en amiante ancienne, recouverte de mousse ;

Présence de gouttières en zinc en grande partie disparues, en très mauvais état ;

Je constate au niveau de la dalle de béton que celle-ci est en mauvais état, fortement dégradée et notamment au niveau du seuil du kiosque ;

Je constate la présence d'une remise dont les murs sont en planches, l'ensemble recouvert d'une peinture ancienne, dégradée ;

La charpente et la toiture sont apparentes ;

Cette remise est fermée à l'aide d'une porte en planches ancienne, usagée, recouverte d'une peinture en grande partie disparue ;

Je constate que toute la partie tondue et entretenue autour du tennis et du kiosque est entourée d'une clôture constituée d'un grillage métallique plastifié ton vert sur des piquets métalliques, l'ensemble en bon état, quelque peu noyé dans les vivaces ;

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°244 A 247

PARCELLES CADASTREES SECTION A N°369, 12, 13 et 368

La parcelle cadastrée section A n°369 de 99 ares en nature de pâture est bordée par trois parcelles boisées cadastrées section A n°12, 13 et 368

Présence d'une clôture et de deux portails deux vantaux, métalliques, grillagés, en bon état, recouverts d'une peinture en état d'usage au niveau de la clôture ;

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°248 A 250

A l'entrée de la propriété donnant accès au terrain de tennis, portail deux vantaux en bon état, la peinture est usagée ;

Le grillage métallique plastifié ton vert est en état d'usage. Présence de deux fils barbelés en partie supérieure ;

Présence de vivaces courant les poteaux ;

Présence d'un puits à l'entrée des parcelles ;

PARCELLE CADASTREE SECTION A n°66 LIEUDIT "LE VILLAGE"

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°251 A 261

Parcelle de terre longeant la route d'Oigny avec talus en terre meuble fauchée. Au-delà, présence d'un savart et d'arbres de haute taille ;

Au fond de la parcelle, présence d'une sablière avec pente abrupte ;

PARCELLE CADASTREE SECTION A N°259 LIEUDIT "LES BAUBRIS"

CLICHES PHOTOGRAPHIQUES N°262 A 267

Parcelle de bois située non loin de la route d'Oigny, séparée de la route par un champ cultivé ;

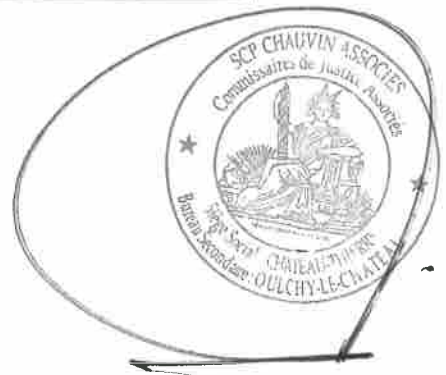
Présence d'une voie d'accès par chemin enherbé en terre meuble empierré ;

La parcelle est boisée, présence d'arbres de haute taille et de taillis ;

N'ayant plus d'autres constatations à faire, je me suis retiré à l'effet de dresser le présent procès-verbal de description pour servir et valoir ce que de droit.

**COÛT : HUIT CENT QUATRE VINGT DIX NEUF EUROS
QUATRE VINGT CENTIMES.**

EMOLUMENT	739,96 E
SCT	9,87 E
TOTAL H.T.	749,83 E
T.V.A. à 20%	149,97 E
TOTAL T.T.C.	899,80 E



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°1



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°2



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°3



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°4



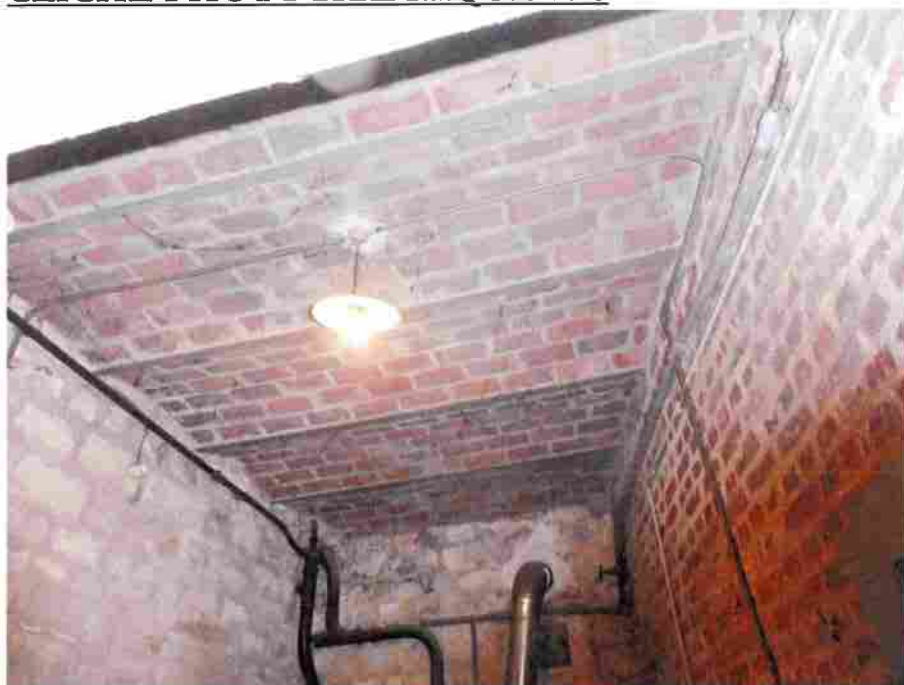
CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°5



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°6



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°7



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°8



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°9



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°10



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°11



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°12



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°13



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°14



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°15



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°16



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°17



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°18



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°19



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°20



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°21



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°22



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°23



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°24



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°25



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°26



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°27



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°28



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°29



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°30



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°31



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°32



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°33



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°34



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°35



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°36



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°37



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°38



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°39



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°40



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°41



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°42



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°43



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°44



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°45



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°46



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°47



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°48



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°49



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°50



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°51



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°52



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°53



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°54



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°55



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°56



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°57



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°58



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°59



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°60



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°61



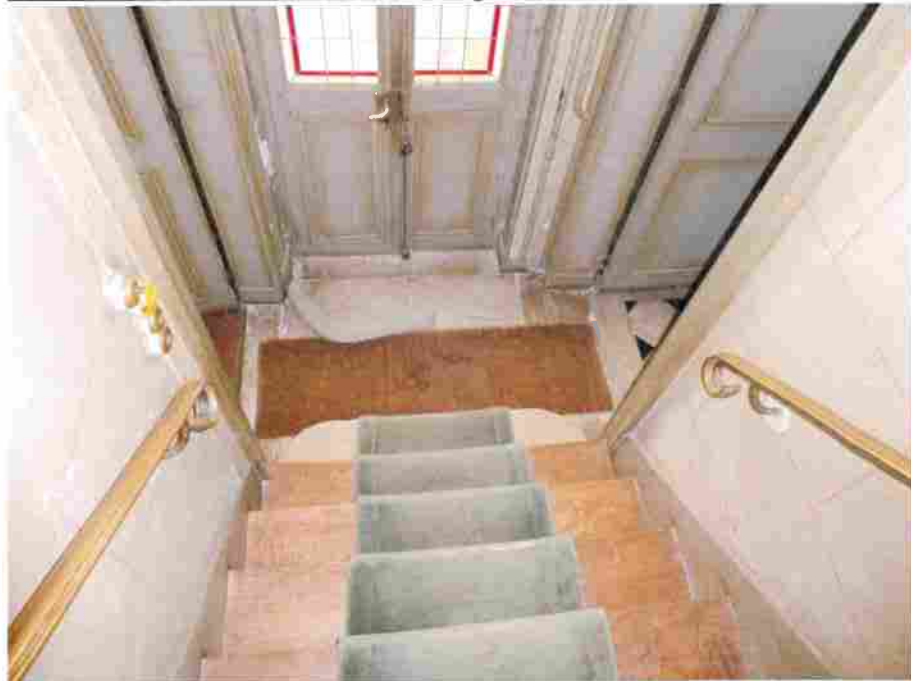
CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°62



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°63



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°64



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°65



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°66



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°67



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°68



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°69



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°70



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°71



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°72



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°73



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°74



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°75



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°76



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°77



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°78



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°79



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°80



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°81



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°82



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°83



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°84



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°85



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°86



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°87



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°88



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°89



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°90



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°91



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°92



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°93



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°94



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°95



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°96



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°97



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°98



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°99



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°100



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°101



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°102



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°103



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°104



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°105



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°106



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°107



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°108



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°109



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°110



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°111



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°112



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°113



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°114



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°115



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°116



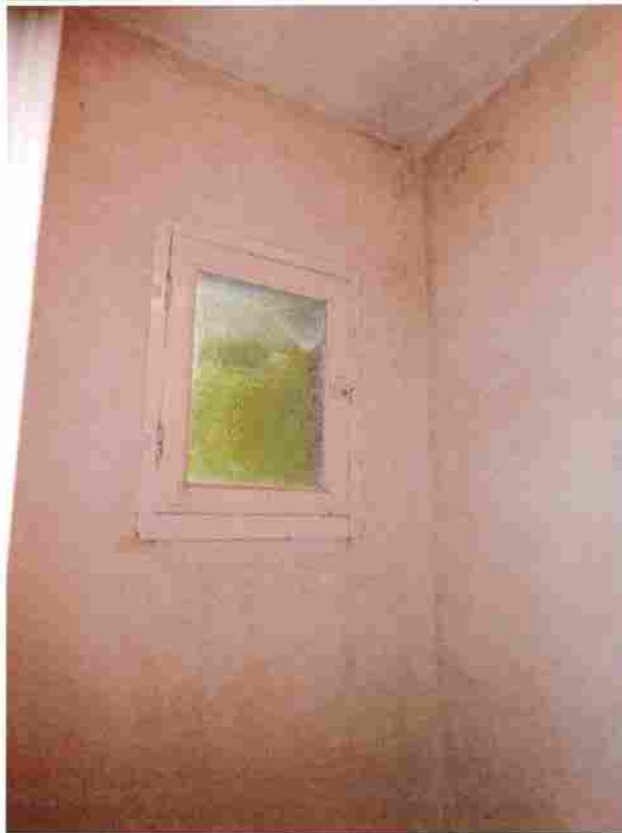
CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°117



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°118



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°119



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°120



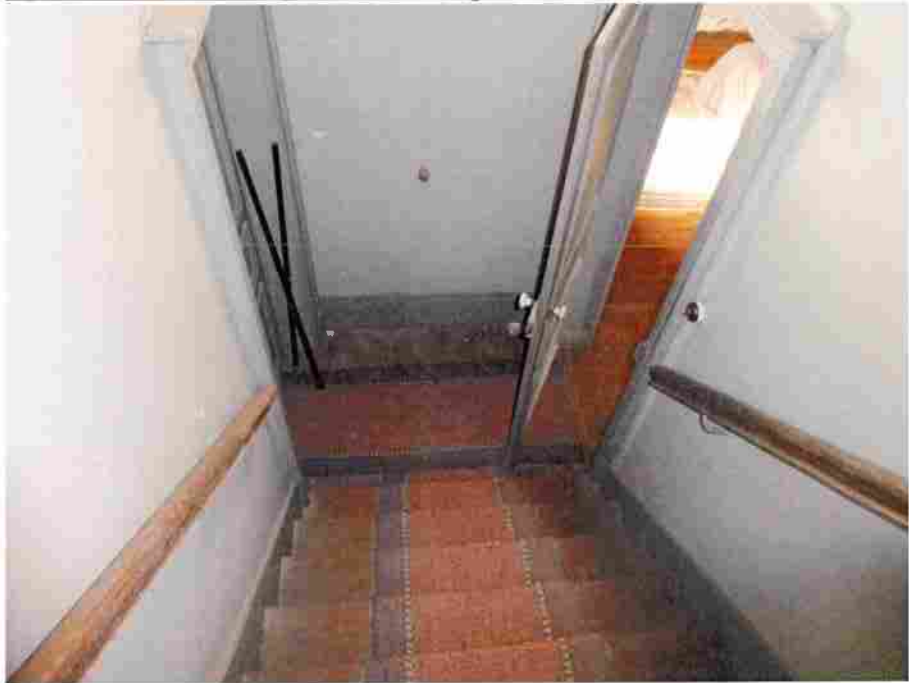
CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°121



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°122



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°123



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°124



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°125



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°126



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°127



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°128



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°129



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°130



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°131



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°132



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°133



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°134



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°135



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°136



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°137



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°138



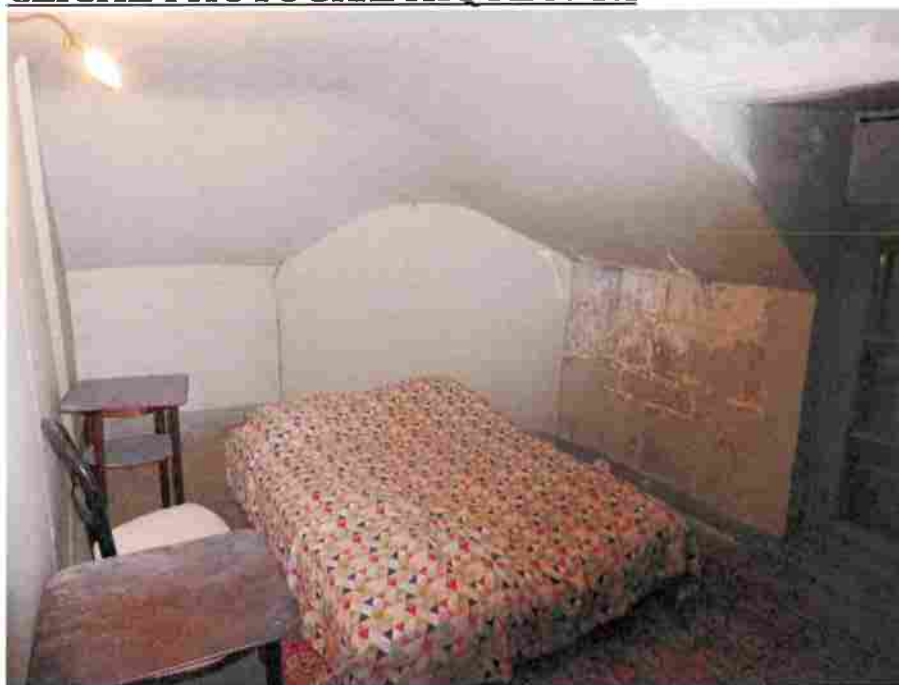
CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°139



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°140



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°141



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°142



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°143



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°144



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°145



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°146



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°147



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°148



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°149



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°150



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°151



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°152



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°153



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°154



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°155



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°156



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°157



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°158



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°159



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°160



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°161



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°162



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°163



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°164



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°165



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°166



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°167



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°168



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°169



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°170



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°171



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°172



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°173



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°174



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°175



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°176



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°177



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°178



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°179



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°180



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°181



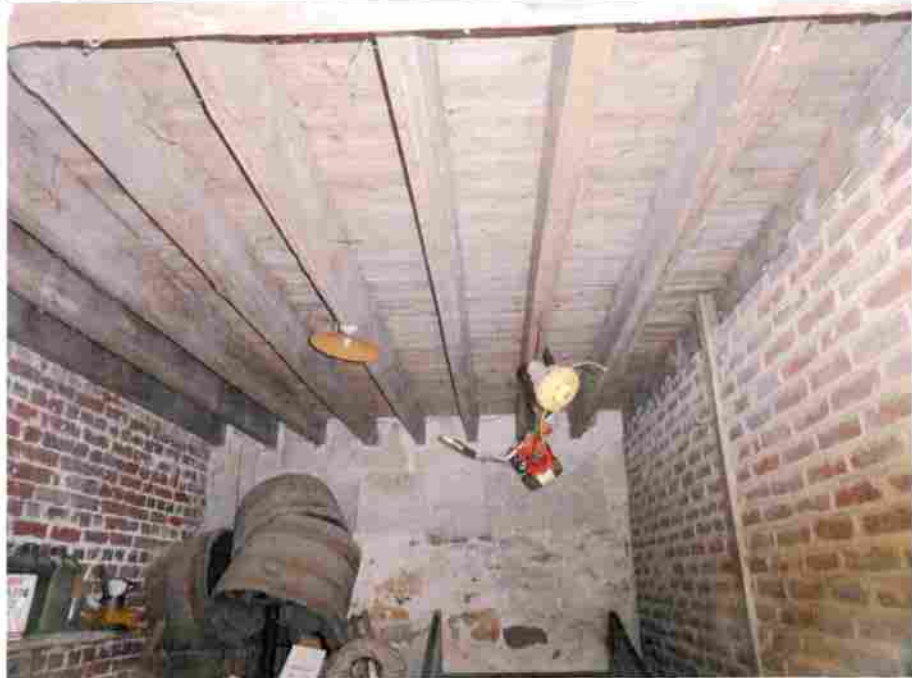
CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°182



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°183



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°184



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°185



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°186



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°187



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°188



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°189



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°190



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°191



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°192



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°193



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°194



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°195



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°196



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°197



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°198



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°199



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°200



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°201



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°202



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°203



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°204



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°205



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°206



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°207



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°208



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°209



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°210



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°211



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°212



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°213



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°214



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°215



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°216



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°217



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°218



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°219



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°220



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°221



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°222



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°223



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°224



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°225



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°226



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°227



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°228



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°229



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°230



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°231



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°232



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°233



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°234



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°235



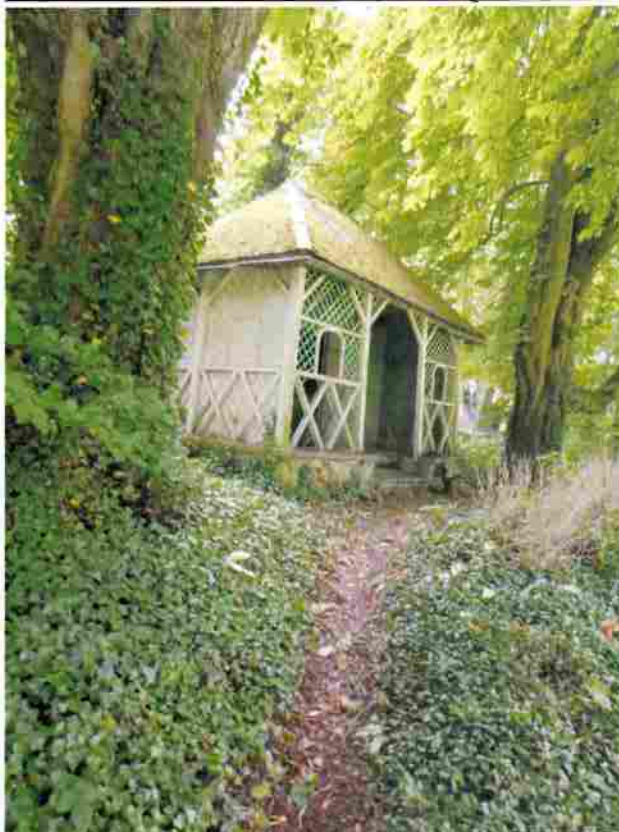
CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°236



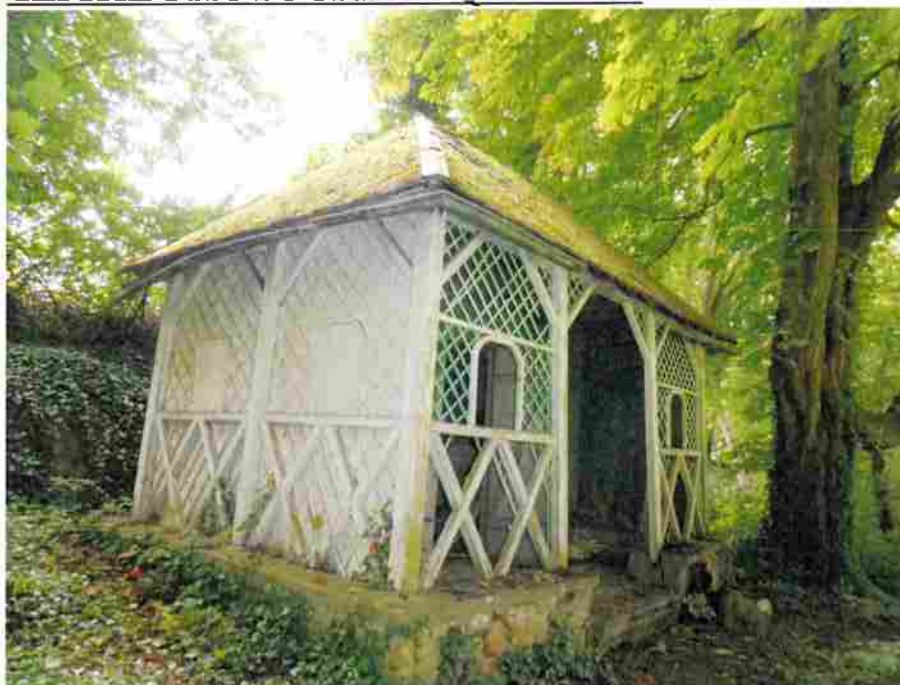
CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°237



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°238



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°239



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°240



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°241



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°242



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°243



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°244



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°245



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°246



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°247



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°248



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°249



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°250



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°251



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°252



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°253



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°254



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°255



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°256



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°257



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°258



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°259



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°260



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°261



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°262



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°263



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°264



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°265



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°266



CLICHE PHOTOGRAPHIQUE N°267



**DIRECTION GÉNÉRALE DES
FINANCES PUBLIQUES**
PLAN DE SITUATION

Département :
AISNE

Commune :
DAMPLEUX

Section : A
Feuille : 000 A 02

Échelle d'origine : 1/1250
Échelle d'édition : 1/500

Date d'édition : 10/04/2024
(fuseau horaire de Paris)

Coordonnées en projection : RGF93CC49

Le plan visualisé sur cet extrait est géré par le
centre des impôts foncier suivant :

SOISSONS

Cité Administrative Rue Marcel Bleuet 02016

02016 LAON Cedex

tél. 03 23 26 28 60 -fax

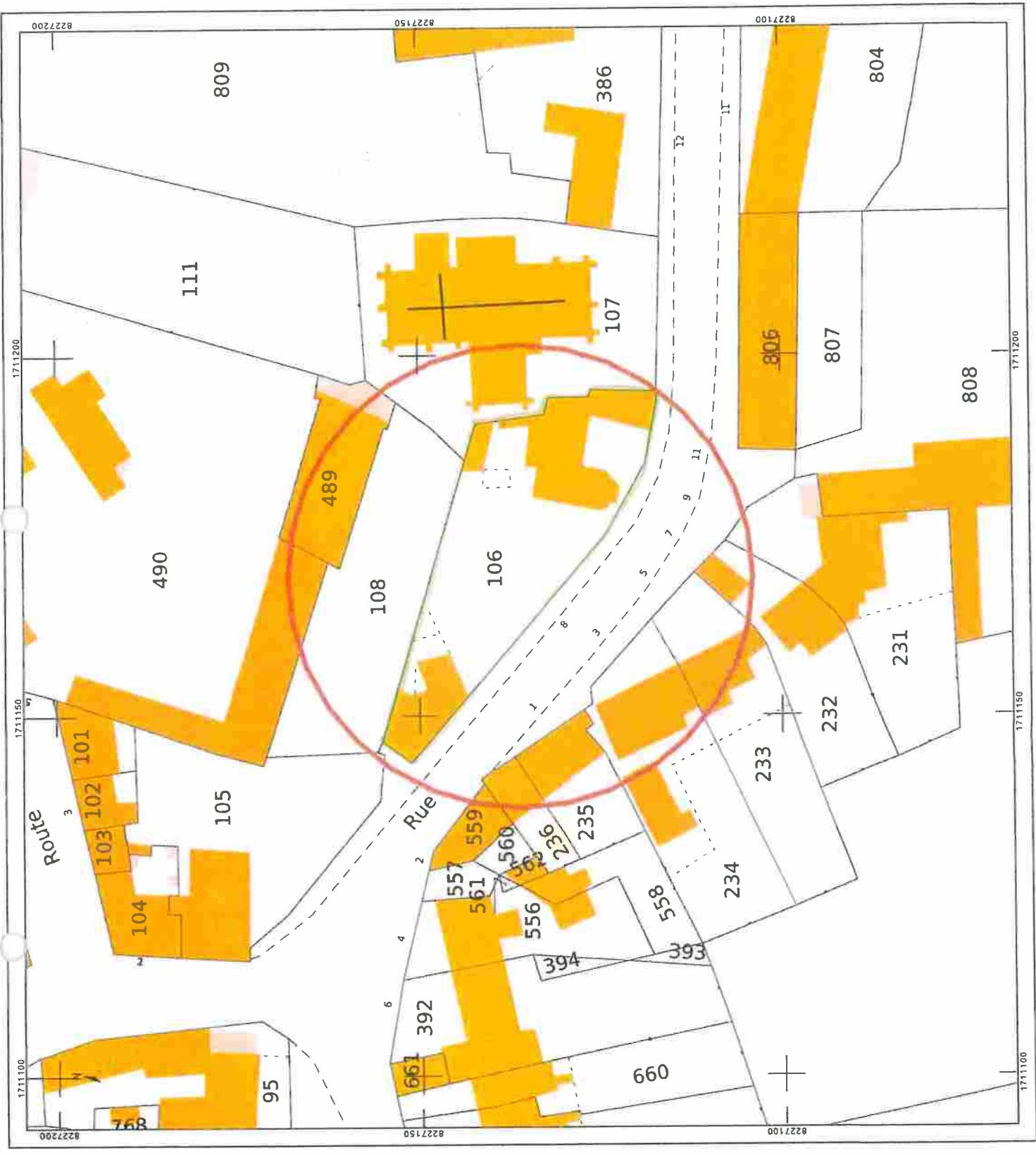
saif.laon@dgif.finances.gouv.fr

saif.laon@dgif.finances.gouv.fr

Cet extrait de plan vous est délivré par :



©2017 Ministère de l'Action et des Comptes
publics
cadastrales.gouv.fr



DIRECTION GÉNÉRALE DES
FINANCES PUBLIQUES

PLAN DE SITUATION

Département :
AISNE

Commune :
DAMPLEUX

Section : A
Feuille : 000 A 01

Échelle d'origine : 1/2500
Échelle d'édition : 1/1250

Date d'édition : 23/11/2023
(fuseau horaire de Paris)

Coordonnées en projection : RGF93CC49

Le plan visualisé sur cet extrait est géré par le
centre des impôts foncier suivant :

SOISSONS

Cité Administrative Rue Marcel Bleuet 02016

02016 LAON Cedex

tél. 03 23 26 28 60 -fax

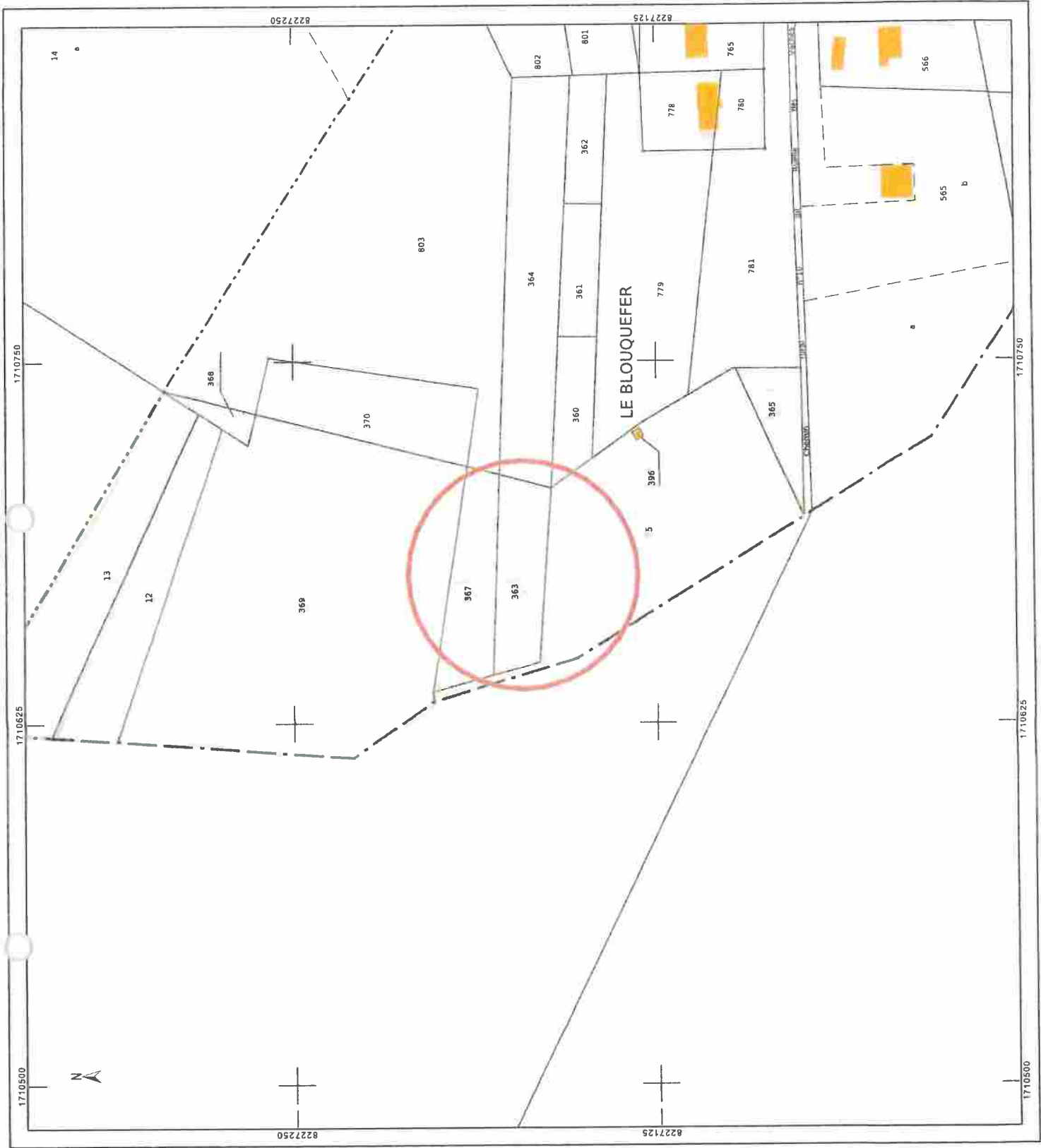
scif.faoi@dgfip.finances.gouv.fr



Cet extrait de plan vous est délivré par :

cadastre.gouv.fr

©2017 Ministère de l'Action et des Comptes
publics



**DIRECTION GÉNÉRALE DES
FINANCES PUBLIQUES**
PLAN DE SITUATION

SCIP CHAMPAIN ASSOCIÉS
Assésaires, Leclerc, A
Social et
FISCALITÉ

Département :
AISNE

Commune :
DAMPLEUX

Section : A
Feuille : 000 A 02

Échelle d'origine : 1/1250
Échelle d'édition : 1/2000

Date d'édition : 23/11/2023
(fuseau horaire de Paris)

Coordonnées en projection : RGF93CC49

Le plan visualisé sur cet extrait est géré par le
centre des impôts foncier suivant :

SOISSONS
Cité Administrative Rue Marcel Bleuet 02016
02016 LAON Cedex
tél. 03 23 26 28 60 - fax ★
sdif.laon@dgfip.finances.gouv.fr



Cet extrait de plan vous est délivré par
Cadastrastre.gouv.fr
©2017 Ministère de l'Action et des Comptes
publics

